



Architecten,
graafmachines en

Grand Cru Classé's

Door Louis Havaux

Saint-Emilion heeft een nieuwe manier gevonden om in de belangstelling te staan. Deze keer gaat het niet om strubbelingen over het klassement, maar over het feit dat iedereen avant-gardistische kelders wil bouwen, en dat allemaal in een eeuwenoud en door de Unesco beschermd stadje.

De riant inkomsten van enkele grote châteaux in Saint-Emilion heeft de eigenaars geïnspireerd om hun kelders te laten herbouwen op een soms erg voyante wijze. Mondaine architecten werden ingehuurd om passanten te impressioneren en zo mogelijk nog meer in het oog te springen dan de buurman. Sommigen hebben het over een "schandaal" in een beroemd UNESCO-erfgoed. Maar hoe hard men ook roept, de bouwvergunningen werden inmiddels afgeleverd en Saint-Emilion zal er over enkele jaren hoe dan ook anders, zegt maar eigentijdser, uitzien.

Château Château Faugères

'Een moderne kathedraal' zo wordt het ontwerp voor Château Faugères door Mario Botta (de 'Meester van het licht en de zwaarte-kracht') genoemd, dat de heuvel van Faugères moet gaan domineren. De factuur van dit alles wordt naar eigenaar Silvo Denz gestuurd (Createur van parfums, CEO van Laliq en wijnmakelaar). In het

beste geval kan men hier spreken over een symbiose tussen natuur en architectuur, maar sommige critici zien er meer een stuwdam in en nog anderen een gevangenisgebouw. Aan u om te oordelen.

Château Cheval Blanc

Veel reacties, en zeker niet alleen negatieve, op de modernisering van Cheval Blanc door architect Christian de Portzamparc, dat nu al enkele jaren de velden van Saint-Emilion, op de weg naar Pomerol, siert. Geen vierkante meter werd onbenut gelaten. Het prachtige, schuin aflopende dak, is beplant met bomen en is in feite één grote zitbank voor wie er even wil uitblazen of van de omgeving genieten. De 13 miljoen euro die werden neergeteld voor de doordachte constructie is in het licht van de andere ontwerpen nog 'redelijk' te noemen. Er werd door de technische directie altijd al de nadruk gelegd op het 'functionele', het 'lumineuze' en de integratie in het landschap.

Château La Dominique

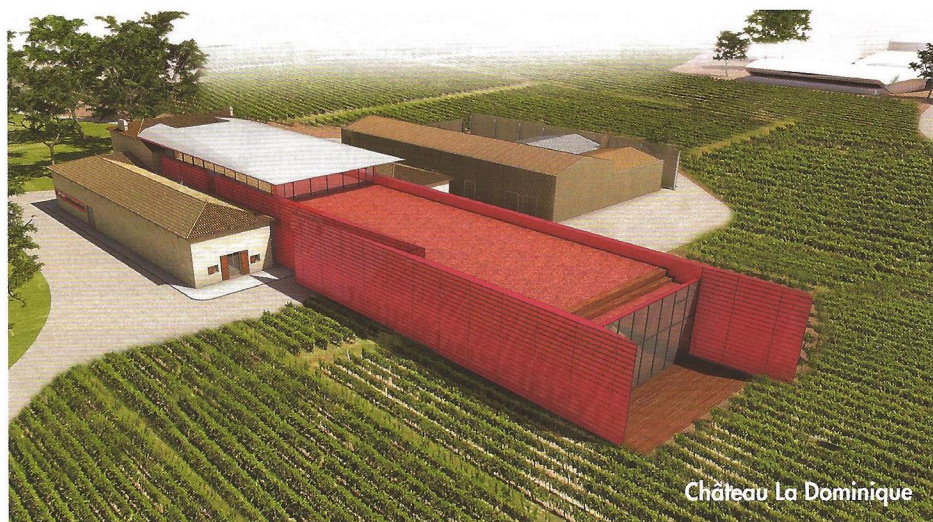
Rechtover Château Cheval Blanc gelegen, heeft La Dominique in juni 2013 het gedurfde ontwerp van de kunstenaar Anish Kapoor aan de pers voorgelegd. Het gaat over een rechtlijnige constructie met een coating van roodkleurige inox. Het geheel steekt schril af tegen het groen van de omgeving. Maar laat ons niet te snel oordelen

en geduldig het einde van de werkzaamheden afwachten. Een terras en een riante degustatiezaal zouden een schitterend uitzicht moeten bieden op de wijngaarden van Pomerol en Cheval Blanc. Dat laatste zou wel eens kunnen tevenvallen, want Cheval Blanc heeft zopas bomen geplant om geen hinder te hebben van de bouwplannen van zijn buurman.

Château La Croizille

Ook de Belgische familie de Schepper laat zich niet onbetuigd. Zij ontvouwde haar vernieuwde kelders ook al in juni 2013, minder om in het oog te springen dan wel om de nieuwste technieken, gebaseerd op graviteit, te kunnen toepassen. Gelegen te Saint-Laurent-des-Combes, wordt er slim gebruikt gemaakt van de rots om de hele structuur stevig te hechten. Bovendien biedt het nieuwe gebouw een schitterend panoramisch uitzicht over de vallei van de Dordogne. En het gebouw zelf (zie bovenaan) mag er natuurlijk best wezen. De gevelkleur (oranje) is geïnspireerd op het etiket dat ook oranje elementen bevat. De inwoners van de streek zijn evenwel niet zo overtuigd van de esthetiek van de nieuwe constructie. We komen hierop terug in *Vino* bij een voorstelling van de vier eigendommen van de familie.

Dan valt er ook nog iets te zeggen over de twee nieuwkomers bij de 'Premiers' van Saint-Emilion



Château La Dominique

Château Angéus

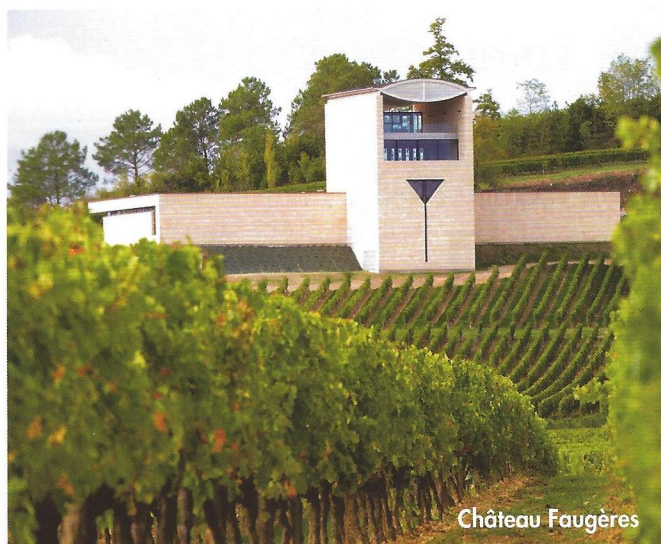
Hubert de Bouïard en zijn neef Jean-Bernard Grenié hebben hun nieuwe klokkentoren eindelijk kunnen inwijden. Discreet en verborgen achter een nieuwbouw die de traditionele architectuur respecteert, zijn er momenteel ook uitbreidingswerken aan de gang bij dit prestigieuze domein. Wordt vervolgd.

Château Pavie

De 14 miljoen die Gérard Perse investeerde in de uitbreiding van zijn kelders kwam eerder al aan bod in *Vino*. Architect Alberto Pinto slaagde erin de harmonie te bewaren met de oude, reeds bestaande gebouwen en er een nieuwe majestueuze inkomhal, een gigantische feestzaal en een riant terras in te integreren. De nieuwe kelders respecteren ook helemaal de klassieke stijl van Château Pavie.

Besluit...

Kritiek is soms op zijn plaats. De esthetiek van sommige gebouwen kan in twijfel getrokken worden, maar esthetiek is natuurlijk ook een kwestie van persoonlijke smaak. We zouden niet zover durven gaan om de toekenning van de bouwvergunningen in vraag te stellen, zoals sommigen doen. Er is ook de kritiek dat het allemaal een beetje teveel bling-bling is. Maar wedden dat dit het toerisme in de streek een boost zal geven? Bovendien zal de wijn door de nieuwe kelders er zeker niet slechter op worden. Dus aan het einde van het verhaal komt Saint-Emilion er als winnaar uit, zo lijkt.



Château Faugères



Château Angéus